



مختبر إقرأ الثقافي  
www.igra.allamontada.com

العدد (٧) ٢٠٠٩ م السنة التاسعة والثلاثون

حكاية «توم» و«جيري»





## أمومة دجاجة الماء

دجاجة الماء .. واحدة من أشهر طيورنا المائية ، اذ تقيم وتفرخ في كافة ربوع وطننا الحبيب . حيث توجد المساحات المائية . دجاجة الماء مشهورة أيضاً بأمومتها .. ألا تدل هذه الصور على ذلك ؟







## اجمل الاحلام

مرة سنل الشاعر (ريتسوس) عن معنى السلام، فأجاب: "السلام هو رائحة الطعام في المساء، حين لا يكون توقف سيارة في الشارع مبعث خوف، وحين يعني الطرق على الباب مجيء صديق، السلام هو زجاجة من الحليب الدافئ وكتاب أمام طفل يستيقظ .."، جميل، جميل جداً. اما بالنسبة لي فالسلام هو ان ارى وجه صديقي مبتسماً لا يفرق بين هذا وذاك، او ان اعلن عن كل ما في قلبي لاصدقائي واحبتي وهم كذلك، باختصار .. السلام ان تعرف في هذي الساعة سوف يأتي عصفور صغير ويحط في بيته الذي بناه قشة قشة في اعلى الحائط ويحط فيه بامان .. هكذا ارى السلام .. انت كيف تراه؟؟ لنعبر عنه ولو قليلا عسى ان نمحو شيئاً من الظلام .. ونعرف معنى السلام وتحقيق اجمل الاحلام.



محمد حبيب مهدي  
رسم: حنان شفيق



دار ثقافة الأطفال

المجلة شهرية

تصدر عن دار ثقافة الأطفال

وزارة الثقافة

المدير العام

حبيب ظاهر العباس

المدير الفني : عبد الرحيم ياسر

رئيس التحرير: شفيق مهدي

التصميم والتنفيذ على الحاسوب

ائل رحيم رافد حميد

التنفيذ الالكتروني: نوال محمود

الإشراف اللغوي: ضحى عبد الجبار محمد

التصحيح اللغوي: ميسون عبد علي

عنوان المزمارة الالكترونية

Almzmair@yahoo.com

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة

## روضة الايمان

اعداد: ختام غازي



### من الهدى القرآني

قال الخالق الكريم سبحانه:

بسم الله الرحمن الرحيم

(إِذْ لَقَدْ رِئْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ وَجَعَلْنَاهَا رُجُومًا لِلشَّيَاطِينِ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ)

صدق الله العظيم

### حديث نبوي شريف

قال الرسول محمد (صلى الله عليه واله وصحبه وسلم):

(من استمع الى حرف من كتاب الله من غير قراءة كتب الله له حسنة، ومحا عنه سيئة، ورفع له درجة).

صدق رسول الله

### سؤال

سئلت السيدة عائشة (رضي الله عنها) عن خلق الرسول محمد (صلى الله عليه واله وسلم) فقالت: (كان خلقه القرآن).

### خير الكلام

ما كرهت ان يراه الناس منك فلا تعمله اذا خلوت





## بغداد تاج الامة

بغداد مجد خـالد وحضارة  
بغداد فجر فرّ من حـلك الذبحي  
هي قبلة الدنيا ونور فنارها  
هي ارض امتنا ورمز سموخها  
هي تاج عز لم تزل شذراته  
وضع الزمان بـها خلاصه فنه  
لكن طير الشؤم حلق فوقه  
فكـ المغول عيونها وتعاقبت  
ذبحوا ابادوا اسقـطوا تيجانها  
لكنها ظلت تخيط جراحه  
من بـعد اعوام الظلام وهولها  
والشعب هب بـها يطرز ثوبها

جادت بـها الآمال والالام  
وصحبت على همساته الايام  
هي منبر يسمويه الاسـلام  
هي سيف شعب صامد وسـلام  
يزهو بهـ الامراء والحكـام  
فتألق الابداع و الالهـام  
فاغتـ الالهـا السفاكـ والهـدام  
في سلبها الاوغاد والاقـزام  
دكوا الصروح واقـعدوا واقـاموا  
فصحى بها الايمان والاقـدام  
رقصت على اهدابها الاحـلام  
وتراقصت في افقهـ الانـغام





# حكاية (( توم )) و (( جيري ))

## أشهر حلقات الرسوم المتحركة

وفي القصص وفي الألوان اختلافات واضحة .. ما السر في هذا ؟ ستعرف ذلك عندما تقرأ الأفكار التي تجبس الانفاس والموجودة في توم وجيري في هذا الموضوع .

### البداية

كان (( حنا )) و (( باربرا )) يعملان في إحدى وحدات شركة (( مترو )) في أواخر ثلاثينيات القرن الماضي . كان (( باربرا )) يكتب القصة ويصمم الشخصية ويتعاون مع (( حنا )) وهو مخرج صاحب

(( وليام حنا )) و (( جوزيف باربرا )) وتولت رعايته وإنتاجه شركة (( فروغولدوين ماير )) .

واستطاع الفنان الرائع من كتابة وإخراج مئة وأربعة عشر شريطاً من هذه الأشرطة لهذه الشركة بين السنوات ١٩٤٠ - ١٩٥٧ م . تركّز على المطاردة التي لا تنتهي بين قط منزل اسمه (( توم )) وبين فأر بني هو (( جيري )) وغالباً ما تتضمن هذه المطاردات والمعارك عنفاً مثيراً للضحك . وقد تلاحظ أحياناً في رسوم الشخصيتين



### صورة رقم ( ١ )

( عنوان نادر لـ (( توم )) و (( جيري ))  
ظهر في أربعينيات القرن الماضي ولم نعد نشاهده في إعادة الطبع .

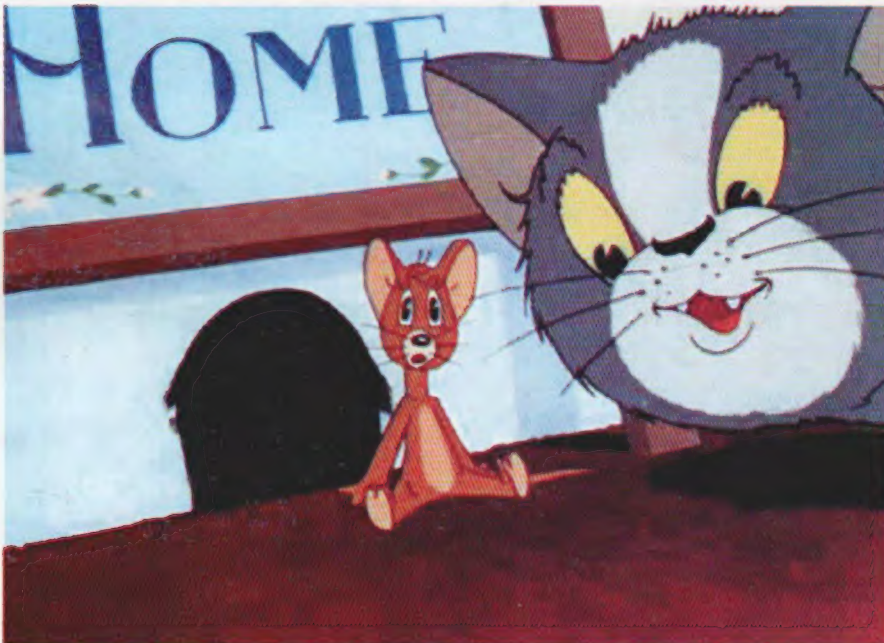
تختلف آراء العائلة الواحدة ، اختلافاً كبيراً ، وهي تشاهد التلفاز ، البعض يفضل مشاهدة شريط عنف والآخر قصة حاملة ، والثالث مسلسلأ عربياً ، والرابع يود مشاهدة برنامجاً عن الرياضة أو الطبخ أو السياسة والأخبار ، وهكذا .. لكن جميع أفراد العائلة يتفقون على مشاهدة شيء واحد ولا يحدث أي اختلاف بين فرد وآخر :

(( توم )) و (( جيري )) .. أليس كذلك ؟

لو شاهد الواحد منا شريطاً من الرسوم المتحركة مليون مرة فلن يمانع من مشاهدته للمرة الواحدة بعد المليون .. وبالشغف ذاته الذي شاهده فيه لأول مرة ! مسلسل مثير ناجح يزيد عمره على ستين سنة ابتكره الفنانان الخالدان

### صورة رق ( ٢ )

( مشهد من (( الهر يحصل على حذاء .. أول شريط من أشرطة الرسوم المتحركة ل (( توم )) و (( جيري )) .





بانتشار أجهزة التلفاز في البيوت في خمسينيات القرن الماضي ولكن في سنة ١٩٥٧ م أغلقت شركة (( مترو )) قسم ارسوم التحركة فيها بعد أن بدأت في الانتشار تقنية السينما الحديثة والأشرطة الجديدة لكن ذلك لم يجعل (( حنا )) و (( باربرا )) يتوقفان عن عملهما فانشأ مشغلاً خاصاً بهما في سنة ١٩٥٨ م وواصل الإنتاج .

#### صورة رقم ( ٤ )

(( توم )) و (( جيري )) في مشهد من شريط (( مشكلة الفأر )) الذي حصل على جائزة الاوسكار في سنة ١٩٤٤ م .



#### صورة رقم ( ٣ )

( بطاقة ل (( توم )) و جيري )) التي بدأت تظهر في بدايات الاشرطة منذ اواخر اربعينيات حتى أوائل خمسينيات القرن الماضي ، وظلت تظهر في العديد من النسخ المعاد طبعها )

واحدة في (( توم )) و (( جيري )) القط يطارد الفأر فان الفنانين (( حنا )) و (( باربرا )) قد ابتكروا أنواعاً مختلفة لا تنتهي لهذه المطاردات الشيقة . حتى ان ثلاثة عشر مسلسلاً منها قد رشح لجوائز (( الاوسكار )) وفاز منها سبعة أشرطة .. وبذلك حطم (( توم )) و (( جيري )) الارقام القياسية في الحصول على هذه الجائزة بعد أن كان يحصل عليها (( والت ديزي )) .

حصل (( توم )) و (( جيري )) منذ ظهوره على شعبية واسعة متواصلة . وازدادت شعبية هذه الرسوم التحركة

تجربة . وبدأ الاثنان يتعاونان في اخراج رسوم متحركة للوحدة التي يعملان فيها . وأول شريط انجزاه كان عن فأر و قطعة وعنوانه : (( الهر يحصل على حذاء )) وكمل في أواخر سنة ١٩٣٩ م وعرض في دور العرض في العاشر من شهر شباط سنة ١٩٤٠ م .

وتركز القصة على القط الرمادي (( جاسبر )) الذي يحاول القبض على فأر ليس له اسم ويحدث ان كسرت زهرية للنبات في البيت مع قاعدتها فحذرت مديرة البيت (( مامي )) جاسبر وهددته انه لو كسر شيئاً آخر فسترميه خارجاً واستغل الفأر هذه الفرصة لصالحه وبدأ يحاول كسر أي شيء قابل للكسر حتى يطرد (( جاسبر )) .

وتعاون الاثنان في انجاز مسلسلات أخرى لكنها لا تحدث عن القط والفأر . لكن العاملين في الشركة تساءلوا : (( اليس هناك المزيد من مغامرات القط والفأر )) ؟

#### تطور شكل (( توم ))

بمرور السنين تطور شكل (( توم )) ففي بداية اربعينيات القرن الماضي كان له شعر أشعث ، ووجه كثير التجاعيد ، وعلامات كثيرة على حاجبيه وكان يشبه القط الحقيقي حتى انه في بداياته ، كان يسير على قوائمه الأربع . منذ ظهر عليها في البداية . وفي منتصف اربعينيات القرن الماضي ، بدأت سلسلة الرسوم المتحركة هذه تتطور لتصبح حركتها أسرع واثارتها أكثر وعنفها يزداد بسبب الخيال الواسع الملمه الذي اضافته زميل العمل الجديد (( تيكس افري )) . بعد ان انضم الى الشركة في سنة ١٩٤٢ م .

#### افكار لا تنتهي

وعلى الرغم من ان الموضوع واحد والفكرة





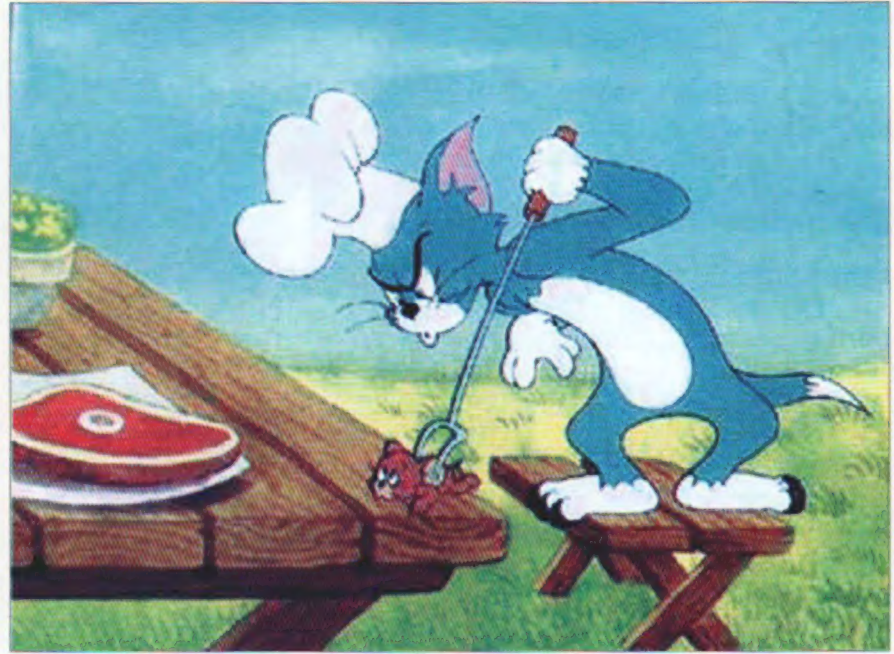


التميز ذا التأثير النفسي الطفيف ،  
وحصلت هذه الحلقات الجديدة على  
آراء نقدية متباينة . أكثر كثافة  
وشكله أقل تعقيداً وشعر خديه أكثر  
غزارة بينما صارت عينا (( جيري ))  
أدمع واذناه اكبر أي صار شكله أحلى .  
ومن المهم أن نذكر انه ظهر في  
سبعينيات القرن الماضي (( جيري ))  
وهو يرتدي ربطة عنق على شكل  
زهرة بينما ظهر (( توم )) وهو  
يرتدي قبعة حمراء .

أولاد (( توم )) و (( جيري ))

أولاد (( توم )) و (( جيري )) إضافة  
جديدة لهذه الحلقات الشهيرة وحدثت  
في ثمانينات وتسعينات القرن الماضي  
ففي الثامن من أيلول سنة ١٩٩٠ م انجز  
(( حنا - باربرا )) هذه السلسلة  
الجديدة من الحلقات التي تمثل نسخة  
شبابية للقط والفأر الشهيرين  
ويطارد أحدهما الآخر أيضاً .

وفي سنة ٢٠٠٠ م انتجت حلقات  
جديدة من هذه المغامرات عنوانها ((  
قط المنزل )) وظهر منه لأول مرة  
صوت (( باربرا )) كمالك لـ (( توم ))  
والذي لا يظهر وجهه أبداً . ويظهر في  
هذه الحلقات (( جيري )) وهو يسكن  
المنزل ذاته وكأنه حيوان أليف آخر  
يربيه صاحب البيت . كما يربي ((  
توم )) ودائماً يذكر صاحبها (( توم ))  
بهذا القول : (( لا يوقع اللوم دائماً  
على الفأر )) .



صورة رقم ( ٥ )

(( شرائح لحوم عالية )) للمخرج (( داييتش )) سنة ١٩٦١ م .

الشخصيات ناقصة كما انها قد  
جعلت (( توم )) لا يهدد (( جيري ))  
أبداً كما كان يبذل جهده  
للابتعاد عن غريمه (( جيري )) .

جاك جونز ١٩٦٣ - ١٩٦٧ م

كلف الشركة المخرج (( جاك جونز ))  
اخراج حلقات جديدة من (( توم )) و  
(( جيري )) وهو مخرج شهير ومعروف  
أخرج الكثير من أشهر الرسوم  
المتحركة المعروفة مثل (( لوني تيونز  
)) و (( ميري ميلوديز )) و (( الأرنب  
باكز )) و (( البطة داني )) و (( الذئب  
والطائر الجوال )) واستطاع (( جونز  
)) مع شريكه (( غولدمان )) ان ينجز  
٣٤ حلقة جديدة من (( توم )) و ((  
جيري )) . وأظهر فيها المخرج أسلوبه

العودة

في سنة ١٩٦٠ م قررت الشركة ان  
تنتج سلسلة جديدة من (( توم ))  
و (( جيري )) وعين لذلك مخرج  
جيكى اسمه (( جين وايتش ))  
وأخرج لهذه الشركة ثلاثة عشر  
شريطاً بين السنوات ١٩٦٠ - ١٩٦٢ م  
اختلفت قصص هذا المخرج وفريق  
عن قصص (( توم )) و (( جيري ))  
المألوفة لأنه لم يشاهد إلا حفنة  
من الأشرطة السابقة . لهذا بدت  
مسلسلاته شاذة غريبة ؟ فحركات  
الشخصيات كانت في غاية السرعة  
مسببة لطخات ثقيلة غير واضحة  
العالم حتى تبدو حركة



## حكايات (( توم )) و (( جيري ))

في النصف الأول من سنة ٢٠٠٦ م ظهرت  
سلسلة جديدة من حلقات (( توم )) و

(( جيري )) عنوانها

حكايات توم وجيري ((

انتجتها شركة

وارنر برذرز)) ولنتجت

منها ثلاث عشرة حلقة كل

حلقة مدتها نصف ساعة .

### أشرطة سينمائية

ظهر (( جيري )) في سنة

١٩٤٥ م في شريط سينمائي

طويل مع الممثل الراقص

الشهير (( جون كيلي ))

باستخدام مؤثرات خاصة

ظهر (( جيري )) وهو

يرقص مع (( كيلي ))

ويغني وقامت المطربة

الشهيرة (( سارة

برنارد )) بأداء

## صورة رقم ( ٦ )

شريط (( توم )) و (( جيري )) من

إخراج (( جاك جونز ))



## صورة رقم (٧)

عنوان حلقات

(( أولاد توم

وجيري ))

التي كتبها

وأخرجها ((

حنا وباربرا ))

في السنوات ١٩٩٠ -

١٩٩٣ م ، وانتجت

شركة فوكس (



صوت (( جيري )) في هذا الشريط .

كما ظهر الثنائي (( توم )) و (( جيري

(( في شريط (( عندما يكون مبللاً

يكون خطراً )) مع الممثلة الشهيرة ((

استر ويليامز )) وفيه يطارد الاثنان

أحدهما الآخر تحت الماء لكن الاثنان

يشتركان في انقاذ البطلة من

الاختطوط الشره .

ظهر الاثنان بأشرطة طويلة في

السينما وفي أشرطة (( الفيديو )) كما

ظهرا في الألعاب والمجلات وغيرها كثير .

## صورة ( ٨ )

عنوان حلقات (( حكايات توم وجيري )) .



## صورة رقم ( ٩ )

(( جيري )) مع الممثل الشهير (( جين

كيلي )) .





## حكاية «توم» و«جيري» أشهر حلقات الرسوم المتحركة

### تحقيق مترجم



التحبير والتلوين فيها . وبعد سنة صار  
موظفاً في شركة (( مـتـرو )) وفي سنة ١٩٣٦  
م اخرج اول شـريط له وهو : (( الى  
الربيع )) وفي سنة ١٩٣٩ م استعانت  
الشركة بكاتب القصة (( باربرا )) وبدأ  
الاثنان يعملان معاً . واشـتـركا في انجاز  
شريط (( الهر يحصل على حذاء )) وهو  
انطلاقتهما الأولى التي بشرت بميلاد  
حلقات (( توم )) و (( جيري )) الشهرة .



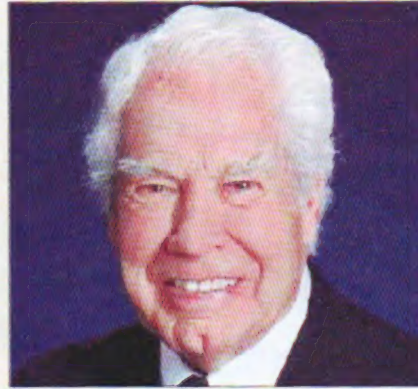
صورة رقم ( ١٢ )

(( وليم حنا ))



صورة رقم ( ١٢ )

جوزيف باربرا



صورة رقم ( ١٠ )

(( الفار الصغير اليتيم الذي ظهر في

حلقة (( اليتيم الصغير )) وحصل

جائزة الاوسكار

جوائز الاوسكار

حصلت الحلقات التالية على جوائز  
الاوسكار . نذكر سنوات الحصول على  
الجائزة مع اسم الحلقة : ١٩٤٣ م الأمريكي  
وافار الغشاش . ١٩٤٤ م مشكلة الفأر . ١٩٤٥  
م هدوء رجاء . ١٩٤٦ م حفلة القـطـط  
الموسيقية . ١٩٤٨ م اليتيم الصغير . ١٩٥١  
الفاران الفارسان . ١٩٥٢ م الفأر يوحنا  
وبهذا حطمت حلقات (( توم )) و (( جيري ))  
الرقم القياسي في الحصول على  
هذه الجائزة .

وليم حنا

ولد في ١٤ تموز سنة ١٩١٠ م في (( ينو  
مكسيكو )) في الولايات المتحدة الأمريكية  
. وتوفاه الله في الثاني والعشرين من آذار  
سنة ٢٠٠١ م . بدأ سيرته الفنية في سنة  
١٩٣٢ م بانضمامه الى شركة (( وارنر  
برذرز )) التي بدأت بانتاج افلام للرسوم  
المتحركة . وقبل فيها وصار رئيساً لقسم



صورة رقم ( ١٣ )

(( حنا )) و (( باربرا )) أمامها عدداً من الجوائز المهمة التي حصلوا عليها





## شورية القرع

وجبة شهية وسهلة الإعداد ان اردت تعلم طبخها تعالي معي ..  
المقادير:

٣٠غم من الزبد ، فص ثوم مفروم ناعماً ،  
خمسة أكواب من مرق الدجاج ، بيضة  
مخفوقة ، كراث كبير مقطع ، كيلو غرام  
ونصف من القرع مقطع الى قطع صغيرة ،  
قطعة عجينة .  
الطريقة :

أذبي الزبد وأضيفي الكراث والثوم حتى  
يذبل ثم أضيفي القرع وقرع الدجاج  
وعندما يغلي الخليط جيداً وينضج القرع  
أخفقيه بالخلاط وضعيه في صحن كبيرة  
وقطعي أربع قطع مدورة من العجينة  
وادهنها اطرافها بالماء البارد ثم غطي بها  
الصحن وقبل ان تضعينها في الفرن  
أدهنيها بالبيض .

وبالهناء والعافية



## إزالة البقع



لتنظيف بقع

الصدأ على

الملابس استعملي

فنجان من عصير الليمون له

كمية من الملح يسكب هذا

الخليط على البقع ويفرك

قليلاً ثم يترك تحت أشعة

الشمس وكلما بدأت

البقعة تجف تضاف اليها

كمية من الخليط بحيث

يبقى مكان البقعة مبتلاً

دائماً حتى تختفي البقعة

تماماً ثم تغسل الملابس .

## من القلب

\* راجعي نفسك عندما تتحدثين وانت منفصلة أو  
غاضبة  
\* لتكن نظرتك الى الامور نظرة واقعية وموضوعية .  
\* أحسني المحافظة على اسرار الآخرين .  
\* خططي لمستقبلك بكل سرور وهدوء .

## نظيفاً ولامعاً



لتنظيف الفرن

استعملي

ملعقتين من

عصير الليمون

الطبيعي وضعيها

في كوب ماء ثم

ضعي العصير في

وعاء في الفرن

واتركيه يغلي لمدة خمس دقائق داخل الفرن وبواسطة

قطعة قماش أو قطعة من الاسفنج وامسحي البخار المركز

في الداخل فيصبح نظيفاً ولامعاً .

## تناولي البصل



طعام من مسحوق الكاري

وتابعي التحريك حتى يذبل

البصل ويصبح طرياً ولونه

اصفراً .. بعدها تناولي به مع

قليل من الرز أو الخبز حسب

الرغبة . ويحتوي البصل على

مادة الكورستين والكيريت

وكلتاها تعملان على اذابة

المواد المخاطية وعلى تنشيط

الدورة الدموية اما الكاري

فانه يساعد على التخلص من

البغم .

احتقان الجهاز

التنفسي وذلك

بتقطيع بصلتين الى

شرائح رقيقة وقلبيها على

النار بعد اضافة ملعقتي

طعام زيت زيتون وملعقة

على

الرغم من أن

البصل قد يجعل أنفاسك غير

عطرة إلا أنه يريحك من





## مكتبة آشور بانيبال

تميزت  
مكتبة الملك  
اشور بانيبال  
بمساحتها  
الواسعة فقد  
كانت تحتوي  
على ٣٦ قاعة  
منها غرفة  
للمترجمين  
وأخرى  
للكتاب

وأخرى للنساج وكل  
قاعة من هذه القاعات تختص  
بموضوع محدد .

## المحاصيل الزراعية

نمت في ارض  
والمحاصيل الحقلية من الحبوب بأنواعها كالشعير  
والقمح والسمسم والدخن والذرة والعدس والحمص والأشجار  
الثمرة كالتين والزيتون والرمان والتفاح  
والفستق واللوز والبلوط وأشجار النخيل .

## قصص وحكايات طريفة

كان عند السومريين والبابليين قصص وحكايات طريفة  
يقصونها في مجالسهم وأن أغلب هذه القصص نسجت حول  
الحيوانات كلاسدوالثعلب والفيل .

## النحت

من الفنون التي بدع فيها  
العراقيون القدماء هوفن  
النحت بنوعيه الجسم  
والبارز وقد تميز النحت  
بالدقة والروعة والرقى .



## زمارو

زمارو مصطلح  
يطلق على الغناء  
والعزف ومعناه  
بالعربية عازف  
الزمار .







وهناك عرائس يصنعونها تشبه ملك  
ومملكة اليابان .

وفي عيد الطفولة الياباني الذي  
يصادف منتصف شهر نيسان يقوم  
اليابانيون بترتيب الدمى بشكل  
جميل ابتداءً من الملك والمملكة ثم  
القادة والشخصيات المهمة والتاريخية  
وغيرها في معرض خاص يتسابق  
الأولاد والبنات لمشاهدة العرائس  
المعرضة فيه مع تقديريهم كل  
الاحترام والتحايا لكل شخصية  
يشاهدونها ثم تقوم مشرفة المعرض  
بسرده حكايات وقصص عن كل  
شخصية يمرون بها فيستمعون بكل  
شوق واحترام لهذا التاريخ العظيم  
لبلادهم وبهذه الطريقة المشرقة  
يطلعون على تاريخ واداب بلادهم  
وبعد ذلك يختار كل طفل الشخصية  
التي اعجبته وتأثر بها ويسعى الى  
الاقتداء بها وتقليد تصرفاتها  
وسلوكلها وتمتاز العائلات اليابانية  
باتقانها ودقتها في صناعة العرائس  
والدمى وكل عائلة ترث دمية او

دميتين من اجدادها ويسـتمـر  
توارثها من جيل الى آخر وفي كل عام  
وبعد انتهاء هذا الاحتفال الكبير  
تقوم كل عائلة بالاحتفاظ بالعرائس  
والدمى في مكان امين الى السنة  
القادمة .



## عيد الطفولة الياباني

لصناعة العرائس والدمى في اليابان  
اهمية كبيرة جداً، ولكل جزء من  
البلاد هناك عروس خاصة  
بالمنطقة وترتدي الزي المحلي  
للمنطقة وايضاً يصنعون العرائس  
على شكل الابطال الوطنيين القدامى  
والجدد .. فبعض العرائس ترتدي  
الملابس الفاخرة والتمينة لبعض  
القادة والامراء ويتم وضع سيف  
خشبي جميل يتدل على جانبه  
وبعض الاخر يتم صنعها وهي  
تركب الحصان وترفع راية بيدها



# قصة اكتشاف الفيتامين



التي يجب على الانسان تناولها للحصول على جميع الفيتامينات الضرورية للصحة .واذا لم نتمكن من الحصول على هذه الاغذية فيمكن الحصول على الفيتامينات على شكل اقراص من الصيدليات ولكن من الافضل الحصول عليها من الغذاء بشكل مباشر لانه قد يحتوي على فيتامينات اخرى لم تكتشف لحد الآن .

واكتشف العلماء ان هناك انواعا متعددة من الفيتامينات كلها مهمة لتوازن الجسم وصحته وفقدانها يسبب الاصابة بالعديد من الامراض ففقدان فيتامين A يسبب الهزال فيما يؤدي فقدان فيتامين D الى مرض الكساح .

اول من عزل الفيتامينات من القشيرة الخارجية للرز .

وقد اصدر علماء التغذية قوائم من الاغذية

يبدو ان للبحارة فضل في مسألة اكتشاف الفيتامين مع انهم لم يقصدوا ذلك بالطبع . فقد كان البحارة الذين يقومون برحلات طويلة يموتون غالبا بسبب مرض الاسقربوط .

ويذكر ان فاسكو ديكاما خلال رحلته الطويلة الى افريقيا عام ١٤٩٧ م فقد مئة من بحارته من جراء مرض الاسقربوط وكذلك الحال بالنسبة لماجلان الذي فقد هو الآخر الكثير من رجاله خلال رحلاته الطويلة ، ولم يقتصر الامر على ديكاما وماجلان بل كل المستكشفين المشهورين الذين قاموا برحلات طويلة عانوا من نفس المشكلة .

وتمكن جماعة من البحارة الانكليز من تجنب الاصابة بمرض الاسقربوط بتناول عصير الليمون خلال رحلاتهم واصبحت هذه عادة متبعة على السفن الانكليزية مع انهم يدركوا السر الذي جعل عصير الليمون مانعا من الاصابة بالاسقربوط ولكننا الان ندرك ان هذه الفواكه وغيرها وكذلك الخضروات الطازجة تحتوي على عنصر يسمى فيتامين وفقدان هذا الفيتامين يسبب مرض الاسقربوط .





## الناصرية

## شجرة الغيرة العراقية التي اربعت المستعمرين



المجاهد محمد سعيد الخبوري مع مجاهدين وعلماء في حرب (الشعبة) عام 1915

MOHAMMAD SAID AL-HABOBI WITH OTHER FIGHTERS AND SCIENTISTS IN AL-SHAIBA 1915

الناصرية مدينة تأريخ وحضارة مشرقة  
 ووجها مقدس ونضال مشرف ضد الغزاة  
 والمستعمرين . هذه المدينة الجميلة  
 الغافية في حوض الفرات وتحيط بها  
 بساتين النخيل الرائعة سطرت في تاريخها  
 المعاصر أروع ملاحم الجهاد ضد  
 المستعمرين والدفاع عن الوطن المضي .

أطماع المستعمرين في العراق  
 المستعمرون منذ قديم الزمان ، طمعوا في  
 احتلال العراق والسيطرة على خيراته  
 وأهله ، لكن شعبه الأبدي كان لهم دائما  
 بالمرصاد .

وكان المستعمرون البريطانيون يطمعون  
 باحتلال العراق لذلك ما ان سنحت لهم  
 الفرصة حتى بمحاولة احتلاله منذ عام  
 ١٩١٤ م . وكان دخولهم من جنوبي الوطن  
 الغالي .. من البصرة . ولكن أينما حلوا كانت  
 المقاومة العراقية شرسة ، ضارية للغاية .

شجرة الشجاعة العراقية  
 انها حقاً خبيثة على المحتلين طيبة  
 بأسلة شجاعة للعراقيين بشكل عام ولأهل  
 الناصرية بشكل خاص الشجرة التي نفخر  
 ان نقول عنها بحق وبأعلى صوت : انها  
 شجرة الغيرة العراقية .

اقطعوا الشجرة الخبيثة !  
 هذا ما صاح به ، بأعلى صوته قائد القوات  
 الانجليزية (( كورنج )) وعندما كانت قوته  
 على مشارف الناصرية وواجهت مقاومة  
 عنيفة من أبناء العشائر العراقية في المدينة  
 الذين تسلقوا شجرة وارفة الظلال واتخذ  
 كل ثائر منهم موقعا حصينا له على  
 الشجرة ومن ذلك الموقع راح يصطاد أفراد



# الأنترنت

أصدقائي :

سوف نتعرف في هذه الحلقة على طرق حفظ صفحة الويب .

١. حفظ صفحة الويب كملف كامل :

أ. من قائمة ملف (file) نختار حفظ بأسم ننقر على السهم المتجه الى الاسفل الذي بجانب (save as type) نختار منه (htm, web page complete html) .

تحتفظ الصفحة كاملة كما هي في ملفين ، ملف للموقع ومجلد للصور المتوفرة في الموقع . ثم ننقر على زر حفظ (save) .

٢. حفظ الصفحة في ملف واحد لتحميله الى رسالة عبر البريد الالكتروني.

أ. من قائمة ملف (file) نختار حفظ بأسم ( save as ) .

ب. يظهر صندوق حوار نحدد اسم الملف ننقر على السهم المتجه الى الاسفل الذي

بجانب )

save  
as  
type  
نختار منه

Web  
Archive

single  
file (mht)

ثم ننقر على زر  
حفظ (save) .

٣. حفظ صفحة  
الويب كملفات  
نصية لا تحتوي  
على صور او اي

أ. من قائمة ملف (file) نختار حفظ بأسم (save as) .  
ب. يظهر صندوق حوار نحدد اسم الملف ثم ننقر على السهم المتجه للأسفل الذي بجانب (save as type) ونختار منه (text file) ثم ننقر على زر حفظ (save) .

٤. حفظ صفحة الويب كملف تشعبي لا يحتوي على صور ولكن نص منسق :

أ. من قائمة ملف (file) نختار حفظ بأسم (save as) .  
ب. يظهر صندوق حوار نحدد اسم الملف ننقر على السهم المتجه الى الاسفل الذي بجانب (save as type) ونختار منه Web page . HTML only (htm. html)  
ثم ننقر على زر حفظ (save) .





## شاي

\* لا اعرف كلما اشرب الشاي أحسُ بالم في عيني ؟

حنان احمد / بغداد

- طيّب كلما تريد احتساء الشاي ابعد الملعقة عن عينيّك .

## تبذير

\* طببّاب .... طببّاب طببّاب  
طببّاب

أحمد علي / البصرة

- توقف لحظة طببّاب واحدة تكفي .. لما هذا التبذير؟

## معركة

\* ما هي المعركة التي تحبّ ان تدخلها وتشعر انك ستنتصر ؟

شيماء زبير / بغداد

- طبعا أكلتي المفضلة (( الدولة ))

## رسالة

\* قل لي يا طببّاب كيف اكتب رسالة لمجلتنا المزمارة ؟

عمر سعد / الانبار

- امسك القلم واكتب من اليمين الى اليسار واذا كنت اعسراً فاكتب من اليسار الى اليمين .

## اجابة

\* هل صحيح يا طببّاب انك كنت الوحيد

الذي أجبت عن سؤال المدرس؟! اخبرني

يا عزيزي ما هو السؤال ؟

قيس حامد / بغداد

- اكيد .. من منكم لم يكتب الواجب ؟

## دفاتر

\* ما مقدار ما تملكه يا طببّاب ؟

اسماء عبد القادر - الحلة

- قليل .... بعض دفاتر اقصد دفاتر مدرسية .



## المياه اليابسة

\* قريبا .. قريبا .. سأفتتح محلا لبيع الثلج فماذا اسميه؟

اثل احمد - السماوة

- المياه اليابسة

## مصر

\* اسألك يا عزيزي طببّاب هل ان بلاد مصر بعيدة عنا؟

سمر سلمان - كوت

لا اعتقد انه بعيدة .. لان جاري من مصر وراه يوميا

يركب دراجة هوائية!!







# أخطر أنواع الحيوانات السامة في العالم



عشرين دقيقة وقد أطلق الألمان على هذه الضفادع الملونة (( ضفادع السهام السامة )) استناداً الى حقيقة مفادها أن الهنود في الغابات المطيرة يستخدمون سهام الضفادع السامة للصيد باستعمال سم جلدها في تسميم سهامهم التي يطلقونها من أنابيب بالنفخ .

## السكة الكروية

السكة الكروية او المنتفخة كما تسمى أيضاً هي الوحيدة من بين الحيوانات التي تشبه في سميتها الضفدعة السمية السامة وأطلق على سمها (( سم الاعصاب )) او التيترو دوكسين الذي يفوق (( السيانييد )) بتأثيره بعشرة آلاف مرة . ومع ذلك فإن السكة تعدّ صالحة للأكل ومن بين الأطعمة الشهية المفضلة في اليابان لكن فن اعدادها ومبايضا ومرارتها الصفراء تحتوى على تراكيز عالية .

من السم المميت ، وأي خطأ بسيط لدى اعدادها للأكل يحولها الى لذة أخيرة باهظة الثمن . وتستطيع سكة كروية سامة واحدة أن تقتل شخصاً .

## الكركدن الأزرق

تعيش الحيوانات الرقيقة في غرب المحيط الهادي بين الساحل الاسترالي وجزر أوستاريا الجنوبية وتتماز بكبر أصابعها تقريباً ، ويبلغ طول أصابعها أحياناً (( ١٢ )) سم . ويمكن لحيوان سام من هذه الحيوانات الرقيقة قتل ( ٢٦ ) شخصاً في وقت قصير وللكركدن جلد أزرق فاقع اللون غير ملفت للنظر لكن لونه الفيروزي الخفيف يشير الى حالة استنفار



## تعيش في العالم أنواع

كثيرة جداً من

الحيوانات السامة في

البر وفي الماء على نحو

خاص ..

ما هي أخطر

الحيوانات السامة ؟

وأين تعيش ؟

هذا ما سيطلعنا عليه

هذا التحقيق .



## ضفدعة السهام السامة

مع مرور الزمن أصبحت الضفادع الصغيرة الملونة في وسط وجنوبي الغابات الأمريكية الموحشة أكثر حيوانات العالم سمية ومع أن منظر هذه

الضفادع يبدو ظريفاً ولا يوحي بالخطر

إلا أن هذا الوصف لا ينطبق على جلدها

الذي يفرز إفرازات سامة للغاية تنتقل

عن طريق الجروح أو من خلال المسامات

الجلدية الى الدورة الدموية للإنسان فتشل

تنفسه وأعصابه ليموت بعدها خلال





### الخفيفة العض تتجنبها إذا ما شعرت بتهديدها . الثعبان

يعد الثعبان من أقوى سموم الافاعي في العالم إذا يفوق في سميته أفعى الكوبرا الهندية ( ٥٠ ) مرة والأفعى الماسية ذات الخشخشة ( ٨٥٠ ) مرة . ويمكن لمعدل كمية السم غير المألوفة في اللدغة الواحدة للثعبان أن يقتل ( ١٠٠ ) شخص بالغ و ( ٢٥٠ ) الف فأرة و ( ٢٥٠ ) الف جرد . ومع ذلك فإن الثعبان المحلي نادر جداً وأقل عدائية وبحسب خبرة العلماء فإن الثعبان الساحلي يعد أخطر الافاعي السامة لكن سمه اقل خطراً من الثعبان المحلي ويمتاز بسرعته وقوته فضلاً عن طولته البالغ مترين ونصف المتر .

### السكة الحجرية

يتخذ بعض الحيوانات من بريق عظامها سلاحاً مرتبطاً بغدد سامة أو مغطى بنسيج سام . وتقوم السمكة الحجرية بادخال هذه العظام المدببة الى جسد ضحيتها ليصبح سمها أكثر فاعلية . يتواجد السمك الحجري في الغالب في المحيط الهندي والهادي المداري ويصنف كأحد أنواع الاسماك السامة جداً ، ولا يعرف شكل منتظم له لقيامه بتمويه نفسه بين الصخور في قاع البحار . وتنث السمكة الحجرية سمها في جسد الانسان بوخزة بابرها السامة ما يحدث مظاهر شلل وألم مبرح وصدمة .

وهيجانه وتكفي لدغة واحدة منه لقتل الإنسان . يشترك الكركدن والسمكة الكروية معا بخطورة سميهما إذ أن الترتودوتوكسين يشل الجهاز العضلي في وقت قصير ليتوقف بعدها تنفس الضحية ومن ثم موتها . وعموماً فإن الكركدن الأزرق من الحيوانات التي تتجنب الانسان وتظهر في البرك خلال أوقات المد والجزر لتقتنص فرائسها من الروبيان ، وتختفي في الاعماق وحطام السفن . ولا يتعرض الانسان عندما يثرها لتظهر لونها الفيروزي الباهت الممتع للنظر



### قنديل البحر

تميل سمكة قنديل البحر الى الشفافية وتعد أحد الحيوانات البحرية السامة حتى أنه يطلق عليها (( زنايمر البحر )) . وقد اكتشفت في الخمسينيات وتوجد أنواع منها أمام

السواحل الأسترالية . اللوامس الطويلة لهذه

السمكة مزودة بقنوات وكلايب معقوفة وأبرسامة تفرز سمها

وتحفظه في جلد فريستها بمجرد لمسها مما ينجم عنه حرقه وألم مبرح يقود الى صدمة تنتهي بالموت . وللوقاية من مخاطر لسعات رنة البحر يستخدم الكثيرون في شواطئ السباحة في أستراليا (( بيوتا محصنة )) أو ملابس سباحة واقية ، ومع ذلك يسجل سنوياً في العالم سبعون حالة وفاة جراء تعرض أشخاص للسعات مثل هذه الحيوانات القارصة والحقيقية ان ضحايا سم قناديل البحر أكثر بكثير من ضحايا سمك القرش الأبيض . وعلاوة على ذلك فقد سجلت عند السواحل الأسترالية لوحدها عشرون الف حادثة بسيطة من هذا النوع .

### الأفعى البحرية

تعيش الأفعى البحرية ذات الذنب المنبسط في المناطق المدارية للمحيط الهندي والهادي وتعد واحدة من أقوى الافاعي السامة حتى أنها تفوق أفعى الكوبرا سمية وتسبب لدغتها الغثيان والقيء ومظاهر الشلل . وقلماً ينجو من يتعرض للدغها حتى أن كل الحيوانات





## أخطر أنواع الحيوانات السامة في العالم



### الحلزون اللولبي

يجهل كثير ممن يهوى جمع قواقع الحلزون اللولبي خطورته الشديدة على الانسان فلهذه الاحياء المائية الجميلة جهاز سام معقد يتألف من ثلاثة أجزاء هي القناة السمية والغدد السمية والاسنان الصغيرة السامة ولكل هذه الاجزاء تجاوب مرتبطة بكلاليب معقوفة وحراش أو سهام يبلغ طولها عدداً من المليمترات . ويستطيع الحلزون ادخال سمه في قناة بلعومه العضلي . يسمى سم الحلزون اللولبي (( كونتوكسين)) ويؤدي الى شلل العضلات والاعصاب وله القدرة على قتل الانسان . وتشير الاحصائيات الى حدوث ( ٢٠ ) حالة

العقارب بينها فقط ( ٢٥ ) نوعاً ساماً مميتاً إذ يقل خطر الحيوان كلما كان كبيراً ، وتتواجد العقارب عالمياً في المناطق المدارية وشبه المدارية والمناطق الصحراوية وشبه الصحراوية ، وهي مجهزة بأسلحة دفاعية آلية تتجسد في أبرها السامة الفتاكة . ويتكون السم

لدى أغلب العقارب من مركبين أحدهما تقتل به المفصليات لتوفر لها قوتها والآخر تستخدمه للدفاع عن نفسها ضد الحيوانات الفقرية . وتؤكد الاحصائيات السنوية موت ( ١٠٠٠ - ٥٠٠٠ ) شخص بلدغات لعقارب في دول العالم تصدرها المكسيك وتسبب جرعة السم المميتة توقف التنفس في غضون ( ٥٠ - ٢٠ ) دقيقة لذلك يحضن الصيادون أنفسهم ضد لدغات العقارب أو يسلكون سلوكاً يقيهم لدغاتها .

سمكة السفينة البرتغالية

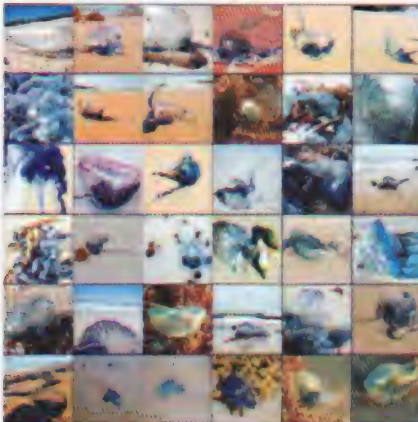


هجوم للحلزونات على الانسان بسبب اهماله أثناء غوصه في الماء أو قيامه ببناء بيوت عند الشواطئ أو تجواله فيها . وتجدر الإشارة الى أن مناطق انتشار الحلزون الرئيسية هي مياه المحيط الهندي والهادئ وتتواجد اعداد كبيرة منها في محيط المياه الأسترالية وتمثل مجموعة ضمن قائمة طويلة للحيوانات السامة في قارة أستراليا .

### العقرب

خلافًا للرأي الشائع ليس جميع لدغات العقارب مميتة ، فهناك ( ١٥٠٠ ) نوع من انواع

تعيش أسماك ( السفن البرتغالية ) ذات الأشربة والمجايف ، على شكل مستعمرات وتشبه في مظهرها الخارجي رثة البحر ، ولها اعداد كثيرة من الاخطبوطيات ذات الوظائف الخاصة فمنها المفترسة والمسلحة ذات الاجراس والأغلفة الخارجية وخيوط الصيد تتعاون جميعها فيما بينها لانها لاتقوى على العيش منفردة . وتتواجد عموماً في المحيط الهادي وكذلك أمام جزر الكناري والبرتغال وتمتد أسرابها لتصل الى البحر الكاريبي . يعود تاريخ اكتشاف هذه الاسماك الى عام ١٩٧٥ ، ولها انتشار كثيف أمام السواحل الهولندية وتنتقل فوق المياه بفعل تحريك الرياح لأشروعها . كل ستمتر من لوامس هذه السمكة يحتوي على ألف خلية للسع مزودة بخليط سام تسبب اضطراباً عصبياً حاداً لكل من يلمس جلدها حتى يصل به الحال الى توقف تنفسه وقلبه عن الحركة ، وبذلك تكون أسماك ( السفن البرتغالية ) أحد أخطر انواع هناديل البحر .





## لقاء الاصدقاء



ضيف صفحتنا لهذا العدد الصديق حيدر علي ، من بغداد - اليرموك .. إذ زار دار ثقافة الأطفال ذات صباح مستصبحاً معه بعض لوحاته الفنية الجميلة .. وبعد أن رحبنا به واصطحبناه في جولة بأقسام الدار حدثنا عن مشواره الفني مع الرسم قائلاً :

بدأت الرسم مذ كنت طالباً في الروضة ، مبتدئاً برسم الشخصيات الكارتونية ومستخدماً الألوان الخشبية .. ثم تطورت موهبتي ، فتعددت الموضوعات التي أتناولها في لوحاتي ، بتقنيات فنية مختلفة . وقد شاركت في معارض كثيرة لرسم الأطفال ، ضمن النشاط المدرسي لتربية الكرخ الأولى . فضلاً عن مشاركاتي في معارض دار ثقافة الأطفال ، واسعى بأن تكون لي مشاركات عربية وعالمية ، وهذا ما سيتحقق لي من خلال الدعوات التي ترد لدار ثقافة الأطفال . ودعنا صديقنا حيدر ، بعد أن أنهى زيارته ، قاطعاً العهد على نفسه بأن زيارته للدار ستظل مستمرة ، مثلما سيظل عطاؤه الفني مستمراً هو الآخر .

## حكاية اعجبني : النحات .. والأطفال ؟!

كان النحات يشتغل في مرسومه من الفرانيت الضخمة الى الكبير ، ويحيط به الأطفال .. المرسم ، وشرع النحات في نحته فكان اطفال الحي اصدقاءه . بالمطرقة والأزميل ، معتلياً فسأله أحد الأطفال بعينين وفي أحد الأيام كلفه عمدة سلماً . وكان الأطفال ينظرون مفتوحين على أشدهما : المدينة بنحت حصان كبير إليه وهو يعمل ، ثم ذهب . لكن . كيف عرفت أن داخل ليوضع في إحدى ساحات الأطفال في عطلة ، بعضهم الى تلك الصخرة كان يوجد المدينة وأحضرت شاحنة كتلة الجبال ، وبعضهم الى البحر ، حصان .

من اختيار الصديق

أشرف جواد - بغداد - السيدة

## طرفة .. بين الفطيرة والحلوى ؟؟

دخل جحا محلاً لبيع الحلوى والفطائر ، وطلب من البائع أن يعطيه قطعة حلوى .. وبعد أن أخذها . لم تعجبه ، فطلب من البائع أن يستبدلها بقطعة من الفطير ، أخذ جحا قطعة الفطير وانصرف من دون أن يدفع ثمنها . فنادى البائع على جحا وقال له :

.. لم تدفع ثمن الفطيرة يا جحا ؟!

فقال جحا : ولكنني قد أعطيتك قطعة الحلوى بدلاً منها .

فقال البائع : ولكنك لم تدفع ثمن الحلوى أصلاً .

رد عليه جحا : وهل أخذت الحلوى وأكلتها حتى أدفع ثمنها ؟

مساهمة من الصديق

سلام علي - النجف - حي الأمير

## لوحة العدد

بائع النفط .. بأنامل الصديقة ( حوراء فرات ) - مدرسة الجولان الابتدائية / بغداد











اريد نقودي بسرعة والا ساعود بها ولن تراني وستندم!





يا للصوم آثارنا، انكم تستحقون اشد العقاب



انها اصلية وتستحق المبلغ كاملا



وتبدا المطاردة ..



سنلقنكم درسا قاسيا لن تنسوه ابدا



انتما مرة ثانية





وكيف؟؟

تابعنا خطواتكم وعرفنا كل شيء!!



ما الذي اتى بكما الى هنا؟

ليس هذا وقتا للاستجواب  
عرفنا ما الذي يجري داخل  
السرداب



وتم القبض على لمجرمين سراق الاثار



اول يوم سياحي لنا  
كان مغامرة

ترى ما الذي تحمله لنا الايام  
الثلاثة القادمة من مغامرات!!

تمت





# القط صديق الجميع

لزبدة الفستق لمدة ( ١٩ ) يوما ، وقد شاهدتها السكان وقد انحشر رأسها في الوعاء . وحاولوا مساعدتها ، لكنهم لم يستطيعوا الإمساك بها بسبب شرستها وطوال اسبوعين حاولت ( دوريثا ) وابنتها الامساك بالهرة لكنها لم تتمكن من ذلك حتى مع مساعدة عاملين في ملجأ للحيوانات . وطوال الاسبوع التالي لم تشاهد ( دوريثا ) وابنتها الهرة واعتقدتا انها نفقت ومن ثم عثرتا على الهرة التي بدت ضعيفة وتعاني من

ملاطفتها فما عليك سوى ان تبسم وترجع لمكانك حيثما كنت فتكثر الولادات عند القطط ، وتكثر الحكايات عنها لدى الأولاد ، فمنهم من يحنو قلبه بتربية صغار القطط ويعتني بها ومنهم من يؤذيها ويطاردها أينما حلت ، ناسين ما يتحلى به المرء من صفات انسانية نحو عالم الحيوان بينما الآخرين من شعوب العالم أصبحت القطط والكلاب جزءاً مهماً في حياتهم ، ولا اظن ان بيتاً يخلو من قطرة او كلب او كلاهما بل يحبون ان يتباهون باقتنائها والحفاظ عليها .. طيب سأروي لكم بعض الحكايات الرائعة عن عالم القطط لدى الآخرين .. هه ما رأيكم ؟!

## قطعة في ورطة

نجت هرة برية من الموت بعدما انحشر رأسها في وعاء



الجفاف وتمكنت الأم وابنتها من اخراج رأس الهرة من الوعاء باستخدام الزيت.

## منازل فخمة للقطط

قامت سيدة أعمال صينية ببناء ( ٢ ) منازل فخمة في أحد أحياء الصين السكنية ل ( ١٠ ) قطط شاردة ، وقد



في شهر شباط من كل عام ، أحياناً نسمع أصواتاً مخيفة كأنها تطلب الاستغاثة او النجدة وحين تهب لذلك ستعرف فوراً انه لقطعة جميلة أراد الهرة في تلك الليلة الباردة ان يعكر مزاجها الحلو ويسيء





غرق المركب اذا هجرته الفئران . ولذلك  
فانهم لا يحبون وجود القطط معهم .  
واذا وجدت معهم فانهم لا يلقونها في الماء  
لكي لا تثور العواصف بسببها .  
\* اذا أنهمك النمل في عمله كان الطقوس  
رديئا . او اذا غسلت القطط آذانها طويلا  
\* اذا عطست القطط او صاحت  
الجردان قالوا المطر قريب .  
\* اذا عطشت القططة ليلة الزواج تفاءلوا  
سعداء ، واذا عوى الكلب تشاءموا .

قططنا المنزلية  
أتجهت قرب مكبرات  
الصوت عندما ادرنا  
الموسيقى ، كما قل  
ميلها الى السلوك  
العدواني !

القطط في  
معتقدات  
الشعوب  
\* يتوقع البحارة



صرحت السيدة لوسائل الاعلام الصينية  
بأن قرارها ببناء المنازل جاء بهدف  
الأبقاء على القطط الشاردة محببة أثناء  
فصل الشتاء البارد والغريب أن هذه  
المنازل قد بنيت بمواد عالية الجودة من  
ضمنها نوافذ عازلة للحرارة ، ووضعت  
السيدة لافتات خارج منازل القطط  
تناشد من خلالها السكان بالعناية  
بالقطط الشاردة!

#### موسيقى خاصة بالقطط

عندما تضايقك قطتك بكثرة حركاتها  
وقفزاتها في المنزل ، بينما تكون في حاجة  
ماسة للاسترخاء فما عليك الا أن تدير  
موسيقى مصممة خصيصا لتهدئة  
القطط الهانئة !!

وقال عالم سلوك الحيوانات ( هيرمان  
بوينيا ليثيز ) الأستاذ بجامعة الطب  
البيطري في ( فيينا ) : (( هذه الموسيقى  
صممت لتهدئة القطط ، وجعلها في حالة  
سرور واسترخاء )) وأضاف : (( استطعنا  
أن نثبت باحصاءات موثوق بها ان





## مايكل انجلو فنان لجميع العصور

عالم الرسم  
ثم مارس  
فن النحت  
وبلغ فيه  
مكانة لم  
يبلغها فنان  
آخر من  
عالم الرسم  
ثم مارس  
فن النحت  
وبلغ فيه  
مكانة لم  
يبلغها فنان  
آخر من



شاعر ورسام ونحات ومهندس  
معماري ايطالي أصبح واحداً من  
المح رجال عصر النهضة الأثرية .  
ومن أعظم الفنانين في جميع  
العصور .  
ولد مايكل انجلو في ( ٦ آذار عام  
١٤٧٥ ) في قرية ( كابريز ) في فلورنسا  
، كان عمره اثنتا عشرة سنة تتلمذ  
فأصبح فيما بعد له شأن كبير في

## بسرعة: مع الشاعر والأديب عادل العامل

الشعر والثرات  
والترجمة ، ومنها  
قصص للأطفال .  
\* ما مشاريك  
الأخيرة ؟



في اوائل السبعينات .  
\* هل تذكر شيئاً من  
محاولاتك الادبية ؟  
ما زالت احتفظ  
بـدفتر يتضمن

قصائدي الاولى في الخمسينات .  
صدر لي عدد من الكتب  
ومن الجميل انها جاءت  
مستوفية لاوزان الشعر  
العربي .  
\* كم كتاب صدر لك حتى  
الآن ؟  
اصدرت عشرون كتاباً في  
بعنوان ( الجدي اللحوح ) .

\* ما جذورك الاولى في عالم  
الكتابة ؟  
بأت الكتابة ولم تكن لدي  
ثقافة ادبية ، لقلة الكتب  
المتوفرة ، ولم يكن في البيت  
شيئاً منها سوى كتاب عن  
الملك فيصل وكتاب لطفه  
حسين ( دعاء الكروان ) ، إلا أن  
العامل النفسي كان له الأثر  
البالغ في تطلعاتي الفكرية ،  
فكان الشعر تعبيراً عن ذلك .  
\* متى بدأت الكتابة للأطفال ؟

## فيلم ساحة شرف



ما زال فيلم ( ساحة شرف ) للمخرج الفرنسي  
جان بير دويوني مثار إعجاب الكثيرين لتمييزه  
على أكثر من مستوى ، مثل فرنسا في مهرجان  
( كان ) السينمائي وحصل على جائزة الكاميرا  
الذهبية ، وحصد العديد من الجوائز . يعالج  
الفيلم موضوعة الحرب التي وقعت عام ( ١٨٦٩ )  
في القرن التاسع عشر ، في الفيلم يضطر فلاح  
فقير يدعى ( بير نابولين ) في قرية ( سبوفناك )  
إلى تأديته الخدمة العسكرية الالزامية في مكان  
أحد الاقطاعيين ، حيث كان التجنيد في ذلك  
الوقت يذهب إلى الحرب في محله نظير مبلغ من  
المال على أمل أن يساعده فيما بعد على استرداد  
أرضه المعروضة للبيع . كانت الحرب مع المانيا  
وفرانسا ، يقول المخرج عن فيلمه :

(( هذه الاقدار اللعينة التي تتحكم بمصائر  
البشر ستطيح بها مكنة التاريخ الذي يبدو  
جلياً للعيان ان الحياة فيه هي اقوى دائماً من  
الموت ))



وسيرت خيلي بيلها وركابيا  
ولم تزل فيها مثل دجلة والفرات

لقد طفت في شرق البلاد وغربها  
فلم ارضها مثل بغداد من بلاد





## الهاتف النقال



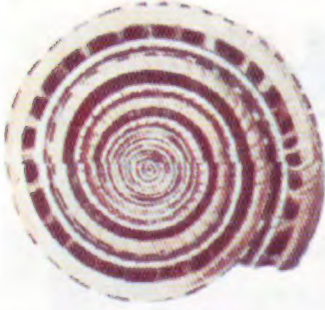
لنقال ايجابيات هناك سلبيات فيه فقد حذر عالم الكيمياء الالماني (( فرايد لهايم )) .. مخترع رقائيق الهاتف من خطورة اجهزة الهواتف النقالة على صحة الاطفال وعلى اجهزة الجسم الحساسة بالنسبة للكبار كالمخ والقلب وحذر من مخاطر ترك الاجهزة النقال مفتوحة في غرف النوم لانه يسبب الارق والصداع والافراط في استخدام هذه الاجهزة يؤدي الى تلف في الدماغ وضعف في القلب بسبب الاشعاعات القوية المنبعثة منه والتي تعد اقوى من الاشعة السينية التي تخترق كافة انواع الجسم . فهي دعوة لنا الى ضرورة الحد من استخدامه لفترة طويلة حفاظا على صحتنا البدنية ولتقليل الانفاق المادي على الاجهزة النقال على حساب احتياجاتنا الخاصة .

الماضي العديد من تصنيع اجهزة اتصال نقالة خفيفة الوزن وذات كفاءة اتصال عالية وساعد انتشار تلك الخدمات التي اصبحت مدمجة في هذه الاجهزة كخدمة الرسائل النصية القصيرة (SMS) التي بدأت في سنة ١٩٩٥ علما ان اول رسالة نصية قصيرة بين هاتفين نقالين كان في سنة ١٩٩٢ واستطاعت شركة (( شارب )) ان تدخل اول آلة تصوير رقمية في هواتفنا وذلك في سنة ٢٠٠٠ وباتت ساحة الهواتف النقالة مسرحا تسابق فيه كبريات الشركات العالمية لاقحام الهواتف النقالة في جميع مناحي الحياة العامة . ولكن مثلما

الهاتف النقال من أهم الادوات التقنية في وقتنا الحاضر فلم يعد الهاتف النقال مقتصرأ على اجراء المكالمات الهاتفية بل تعدى الامر الى ذلك بكثير فاصبح يستخدم لارسال واستقبال الرسائل النصية والرسائل المصورة ولعرض الافلام والاستمتاع بالموسيقى ومتابعة محطات المذياع والتلفزيون والالعاب والاتصال بشبكة المعلومات الدولية وغيرها ولكن من هو مخترع النقال ؟ في عام ١٩٧٢ تمكن (( مارتن كوبر )) في شركة (( موتورولا )) من اختراع اول هاتف نقال وعرف باسم انذاك ( الهاتف الحذاء ) ويتميز هذا الهاتف بكبر حجمه وطول هوائي الارسال والاستقبال المثبت عليه يعد الجد الاول لكافة الاجهزة النقال في العالم . وفي النصف الثاني من تسعينيات القرن







## الرخويات ..

# ( المحار )

الببغاء و عيون ظاهرة جداً ومعروفة  
بالاذرع الطويلة والفرق بين الاخطبوط  
والحبار .. ان اصداق الحبار تكون في داخل  
اجسامه اما الاخطبوط فلا .

### ذات ارجل المحرات

وهذا المعنى في اليونانية وسميت هكذا لان  
لديها رجل تشبه المحرات الصغير .. ولكن  
عموماً يطلق عليها اصداقها محدبة او  
مقوسة بعض الشيء ومفتوحة في نهايتها  
على شكل ناب وليس فيها رأس او ما يسمى  
بخياشم السمك !

### الكيتون

وهو نوع من القواقع اصداقها تتكون من  
ثمانية قطع مفصولة تتماسك مع بعضها  
على شكل حزام اوزنار صلب اما الرجل  
فتكون كبيرة والرأس غير ملموس ومن دون  
عيون .

### ذات الصراعين ( ام الحلول )

وهذا النوع من المحار يمتاز بأن فيه صدفة

### انواع الرخويات

#### ذات الارجل البطنية

ويعني ( رجل في معدة ) وأغلب هذا النوع  
يمتلك رجلاً أفقية ورأساً مع جزء من  
الاحشاء تكون المعدة اذ تكون الامعاء مع  
اعضاءها كتلة على شكل القبة الصينية  
وهذا في الحلزونيات الملفوفة والارضية  
وهناك ثلاثة انواع رئيسية من ذات  
الارجل البطنية .. (النوع الاول) مزود  
بخياشم تشبه خياشم السمك للتنفس  
وهذا موجود في حلزونيات البحار (والنوع  
الثاني) هي بزاقات البحر وتوابعها .. اما  
(النوع الثالث) هي البزاقات والحلزونيات  
الموجودة في المياه العذبة وتكون ذات رئات .

#### راسية الارجل

الاخطبوط والحبار و (كلاماريا) الحبار  
العادي وتعيش في المحيطات وتأكل مما  
تصطاده ولديها مناقير قوية تشبه منقار

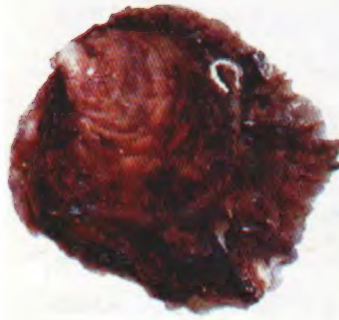
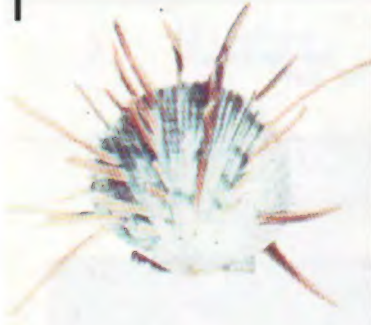


هي حيوانات ذات اجسام  
رخوة او لينة من دون فقرات  
او عامود فقري .. واغلب  
هذه الحبيونات مزودة  
باصداق او محار من اجل  
حمايتها .

ومن النظرة الاولى لهذه  
الحيوانات من الصعوبة  
معرفة هيكليتها اجسامها  
والاصناف المتباينة  
وللرخويات خمس مجاميع او  
اصناف رئيسية مع اختلاف  
كبير فيما بينها .. بعضها  
لديه اصداق ملفوفة في  
حلزونة وبعض منها ذات  
رأسين او صدفيين ومن  
الحبار ما يكون صغيراً جداً  
وغير تام بأحجامه الى احجام  
عملاقة فيه .







ونجوم البحر فأنها تتشابه في الشكل لديها  
ارجل صغيرة انبوبية تخرج من ثقب في  
الصدفة .. اما ذات الارجل القصيرة فتبدو  
كأنها من الرخويات فتكون الصدفة  
بمصرعين متساويتين .

#### المحار النادر

هناك بعض  
الاصناف من  
المحار يعتبر  
نادراً جداً وهو  
بأشكال جميلة  
جداً او كثيرة الغرابة  
تتصف اما بأصداف لامعة  
او في رسوم في غاية الروعة في  
الوانها او تشكيلات  
وبعضها ذات اشواك  
رفيقة ناعمة وهذه  
النادرة تعتبر نماذج ثمينة  
جداً ..

#### من اسماء المحار النادر

المحارة الشائكة الاطلسية المخروطية  
البحرية (المخروطية) والحلزونة ذات  
البوق (الحلزونة البوقية) والحلزونة  
السلطانية .. وغيرها .



بفلقتين تكون  
بنفس الحجم  
كما في اللزيق ولـ  
(بربرريجو)

وهو نوع من المحار ..

اما صدفة (مار

يعقوب) فتكون اصدافها

كثيرة وغير متساوية في

الحجم . وتتصف بالصلابة

والقوة .. اما اللزيق فان

اصدافها سهلة

الكسر .. ذات

المصرعين

تمتاز بالرسوم

وان الكثيرة

والا

وتعيش

في الرمال وتلتصق على سطوح الصخور وفي

ثقبها كذلك ثقب الخشب والمرجان.

الحيوانات التي لا تعتبر من الرخويات:

هي الحيوانات التي يوجد لها غطاء فوق

جسمها الرخو ولهذا لا تصنف من

الرخويات ولو تفحصناها جيداً نجد أنها

بلوطة البحر والحشف والسرطان ونرى ان

جسمها مقسم الى فلقات .. اما قنافظ البحر





## البحرين

# ارض الخلود ورحلة الاسكشاف

البحرين قبل الباحثين الذين لم يحصلوا الا على العظام وهي رميم اما الاشياء الثمينة اختفت والان القبور الممتدة من العاصمة الى العقبة التي تصل البحرين بالقارة العربية تدرس واثارت دهشة الاثاريين وقد عُثر على قطع نقدية ذهبية تحمل صورة الاسكندر الاكبر .



هذا الخندق شاهد على اهم حضارة ، وان قطع الفخار الحمراء والسوداء التي عثر عليها تحت الارض تدل على اقدم حضور بشري في هذه المنطقة . بعد ذلك بدأت فترة كما تسمى بالرخاء السومري العظيم وذلك عندما حكم سرجون اكد وجود بالكش وحمورابي هنا البحرين اصابها نصيب من ثراء جارتها الغنية (( سومر )) وقد يسأل لماذا؟؟ وذلك بسبب كون البحرين جسراً لنحاس عمان وكذلك لعقيق الهند ولازوردها وعاجها بالاضافة لخشبها الثمين قبل ان تشق طريقها الى بلاد الخير ما بين النهرين عبر ميناء اور العظيم على الفرات والدليل على العلاقة ما وجد من الاختام السومرية .

على بابا ولصوصه

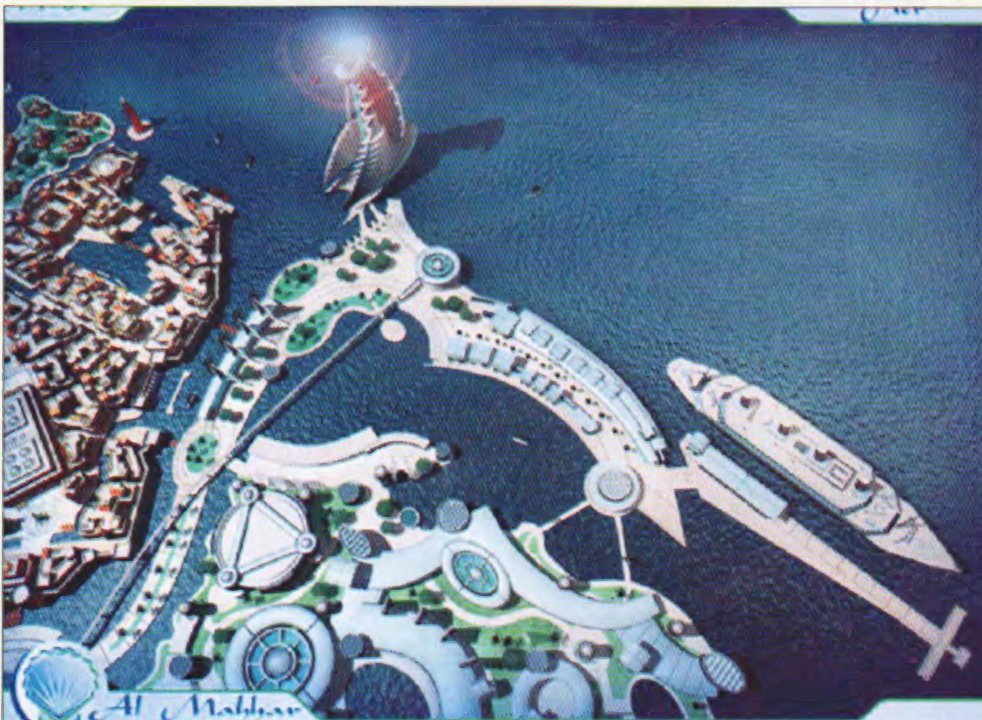
للأسف ان اللصوص قد وصلوا ارض



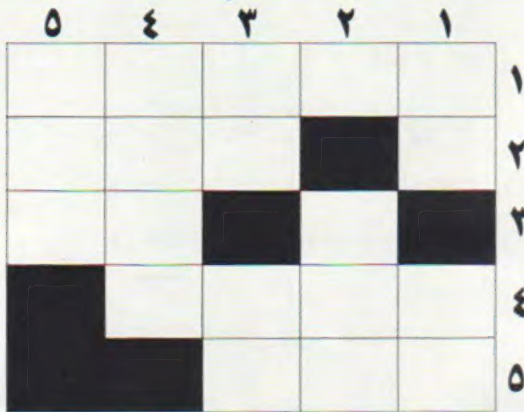
انها البحرين... الأرض التي أنبتت أولى النخلات الباسقات بشموخها .. وارض اللؤلؤ وارض الحجر الاسود وارض ربطت بين الشرق الاقصى والعراق تبدأ من الألف الثالث حيث اصبحت مركز اتصال تجاري فعال بين عمان والهند ارض تميز ناسها بالدمائة وكرم الضيافة وايواء المسافرين كأن هذه الصفة اراث توارثوه منذ أزمنة غابرة .

البحرين قديما

راجعنا الكتب القديمة فلم نجد الا قليل ذكر عن دار الخلود فبقت مجهولة لمحبيها واليوم حاولنا ان ندخل المجهول من خلال واحة الشمال وهو القسم الوحيد الصالح للمعيشة في الجزيرة سابقاً من خلال ما قام به المستكشف القبطان دوران في سنة ١٨٧٩ بأول ابجائه حيث عمل جرداً كاملاً لآثار الجزيرة ومن بعده بيتر ولهام وجيوفري بيبلي اللذان اكتشفا خندقاً طوله مائة متر مفتوحاً بصورة عمودية على ساحل شمال الجزيرة مثل قلعة البحرين ان







## الكلمات المتقاطعة

- افقياً
- عمودياً
- ١ - نهر يجري من الجنوب الى الشمال
- ١ - أسكت - بحر
- ٢ - نصف شم - عكس سهل
- ٢ - من حروف الجر - ملك الحيوانات
- ٣ - اول الابجدية - طرق
- ٢ - جزء من اثنين - حرف حر
- ٤ - يركض
- ٤ - يعلو
- ٥ - حلو الكلام
- ٥ - أمطار

## دقة ملاحظة

قد تبدو الرسوم في  
الدوائر الثلاثة متماثلة  
تماماً الحقيقة غير  
ذلك .. هناك  
اربعة رسوم  
مكررة في الدوائر  
ابحث عنها.



بلا تعليق

## من القائل

إذا رايت نيوب الليث بارزة  
فلا تظنن أن الليث يبتسم

## مختارات

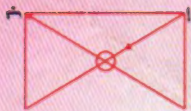
## حاول



حاول ان تعيد رسم الشكل  
التالي دون ان ترفع القلم ،  
او تسير على الخط مرتين .

- أختار الله تعالى من الليالي: ليلة القدر وليلة النحر وليلة  
الجمعة وليلة نصف شعبان .
- ومن الأشجار المباركة: السدرة والنخلة والتينة  
والزيتونة .
- ومن المدن المباركة: مكة والمدينة المنورة وبيت  
المقدس ودمشق .
- ومن العيون المباركة: عين بيسان وعين سلوان وعين  
زرم وعين عكا .
- ومن الأنهار المباركة: سيحان وجيجان والنيل والفرات .

## الحلول



الحلول

٥	٤	٣	٢	١
٥	٤	٣	٢	١
٤	٣	٢	١	٥
٣	٢	١	٥	٤
٢	١	٥	٤	٣
١	٥	٤	٣	٢
١	٥	٤	٣	٢

## حكاية

جائزته ، ولم يبق إلا  
الطفيلي، فسأله السلطان ..  
قال من الغاوين الذين قال الله  
تعالى في حقهم والشعراء  
يتبعهم الغاوون فضحك  
فقال: لست شاعر قال فمن  
السلطان وأمر له بجائزة  
لذكائه .

نظر طفيلي الى قوم فلم يشك  
انهم ذاهبون الى وليمة  
فتبعهم فإذا هم شعراء قصدوا  
السلطان بمدائح لهم فلما انشد  
كل واحد ما عنده أخذ